

Pierre GALOPIN

« OK Cézanne » • exposition personnelle

**exposition du 06 octobre
au 18 novembre 2023**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**
+ le matin sur demande



Balade urbaine, 2023
peinture et vernis sur bois, 229 x 31 x 5 cm

Après une invitation en 2022 dans une exposition collective, Pierre Galopin est exposé à la galerie Oniris pour sa première exposition personnelle **Ok Cézanne** qui présente ses dernières créations.

L'exposition a pour point de départ le tableau « Ok » réalisé en 2020 lors du confinement. Cette parenthèse spatiale et temporelle a amené l'artiste à se questionner sur l'acte de peindre et sa nécessité. Tout commence lorsqu'en « feuilletant un livre sur Cézanne, Pierre Galopin est tombé sur le tableau Gardanne, représentant la ville voisine d'Aix.

En haut à droite, dans le ciel, il estime lire un "OK", comme si le peintre, fatigué de peindre des ciels, avait terminé son gribouillis par l'affirmation littérale que c'était fini. Ok c'est bon, passons à autre chose. C'est en tout cas ce que laisserait penser un tableau peint de la sorte aujourd'hui. Mais, même s'il est envisageable de penser que Cézanne avait connaissance de cette expression, qui existait déjà outre atlantique de son vivant, il est peu probable qu'il l'utilisait. De cette découverte, Pierre Galopin réalise un tableau de ce détail qui a cette période prend tout son sens.

En 2023, Pierre Galopin décide de poursuivre ce travail hommage à Cézanne, à la fois en référence au peintre mais aussi à Cézanne, sa première enfant née cette même année.

Plusieurs œuvres de l'exposition ont « une origine commune, que l'on pourrait qualifier de référence à la peinture de même qu'une volonté d'exploration de différentes formes. »

Pierre Galopin s'est intéressé à peindre sur des formes plutôt que peindre avec. Comme un moyen de diriger l'œil à travers les peintures all-over qu'il réalise. La forme était importante chez Cézanne, qui avançait : « *Tout dans la nature se modèle sur la sphère, le cône et le cylindre, il faut apprendre à peindre sur ces figures simples, on pourra ensuite faire tout ce qu'on voudra* ». En ce sens, Pierre Galopin réalise les « Balades », où les formes sont découpées dans du contreplaqué. Ce sont des ronds qui avancent successivement pour construire une forme, qui se balade dans l'espace.

La matérialité de la peinture est également questionnée avec la série des Tondos. Historiquement, ils étaient le symbole de perfection, ici ils sont utilisés pour une accumulation de peinture jusqu'à la possible rupture des limites physiques du matériaux (c'est-à-dire le craquement de la peinture).

Dans cette exposition, un tableau fait figure d'exception du fait de son côté figuratif. *DONT ACTE* est la réinterprétation d'un tableau de Cézanne représentant son père dans un fauteuil en train de lire "l'événement" (portrait du père de l'artiste, 1866 par Paul Cézanne).



OK, 2020
peinture et vernis sur toile, 175 x 240 cm

Pierre Galopin a reproduit ce tableau en enlevant le père, le journal et donc le sujet. Apposé sur la toile, en typo *arial bold*, la mention *DONT ACTE* vient confirmer l'absence du sujet comme une notion que l'on pourra utiliser plus tard (et devenir un sujet en soi).

Ce tableau questionne le sujet dans la peinture, l'absence du père, son propre rôle dans la paternité et dans l'image et fait un clin d'œil avec le rapport qu'entretient consciemment son travail avec la décoration et le mobilier.

Cette première exposition personnelle invite à entrer dans l'univers de Pierre Galopin et met en lumière ses réflexions autour de l'objet tableau et du sens de la peinture.

exposition du 06 octobre au 18 novembre 2023