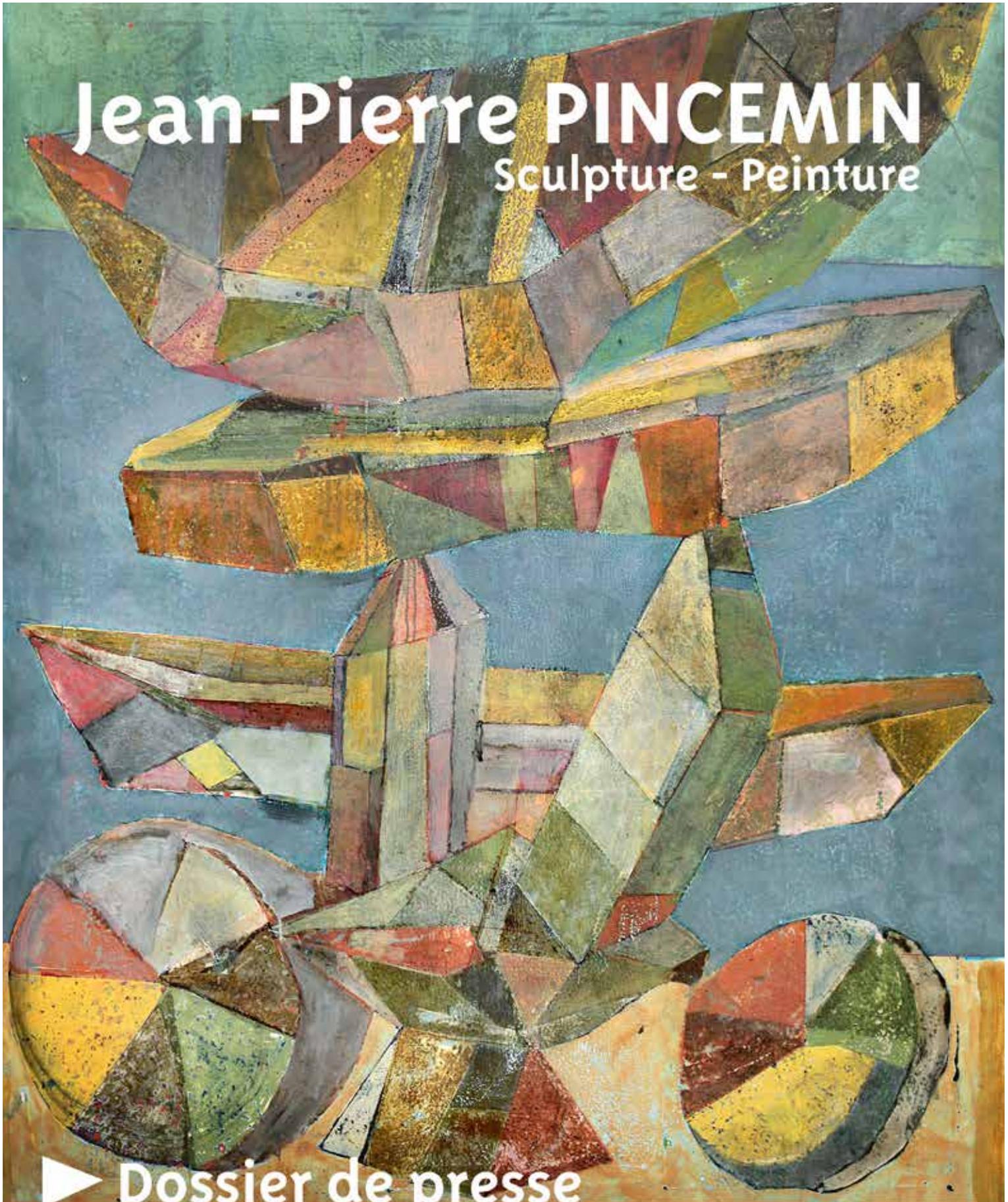


Jean-Pierre PINCEMIN

Sculpture - Peinture



► Dossier de presse

Exposition du 14 mai
au 10 octobre 2022

Orangerie des Musées de Sens



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



àsens

Culture & patrimoine

www.ville-sens.fr



Jean-Pierre Pincemin.

Sculpture - Peinture

Exposition-Orangerie des Musées de Sens 14 mai-10 octobre 2022

Jean-Pierre Pincemin, artiste multiple, touche-à-tout de génie, ogre de curiosité et personnalité hors-normes, a vécu et travaillé au Moulin du Roy à Sens dans les années 90. Son travail a déjà fait l'objet d'une exposition à l'Orangerie des Musées de Sens en 2016, concentrée sur l'œuvre gravé, sujet très vaste à lui seul. Cette année, nous avons souhaité poursuivre l'exploration d'une œuvre-monde, et donner à voir des pièces peu montrées depuis la disparition de l'artiste.

Le foisonnement des gravures et sérigraphies de 2016 laisse place ici à une présentation plus aérée, tout aussi forte, de sculptures et tableaux. Plusieurs publications et expositions se sont tenues ces dernières années, et à son tour, l'exposition de l'Orangerie participe de cette curiosité renouvelée. Si Jean-Pierre Pincemin fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt plus de quinze ans après sa disparition, cela ne nous semble que justice, même un peu tardive comme souvent.

Au vu des pièces présentées ici, ce nouveau regard n'est pas un effet de mode : l'intransigeance, la persévérance, l'éclat au fond des yeux, se retrouvent dans toutes les œuvres sélectionnées. Ces réalisations sont bien celles d'un créateur acharné, déterminé à suivre sa voie, au rythme d'une fugue de Bach – *allegro con fuoco*....

Cette nouvelle exposition à l'Orangerie des Musées de Sens s'inscrit dans la continuité du programme culturel des Musées et de la Ville de Sens : faire connaître au plus grand nombre les artistes qui ont parcouru notre territoire, et donner à voir un large éventail de styles, de personnalités et de talents. En parallèle, les curieux et amateurs de tous âges pourront également découvrir au Palais Synodal les œuvres de Gérard Fromanger, grand peintre français, à partir du 1^{er} juillet.

Nous remercions tout particulièrement les ayant-droits de Jean-Pierre Pincemin : Françoise Pincemin ainsi qu'Isabelle, Judith et Marie filles de l'artiste, sans qui cette exposition n'aurait pu être réalisée, ainsi qu'Emmanuel Berry, proche de l'artiste et commissaire de l'exposition.

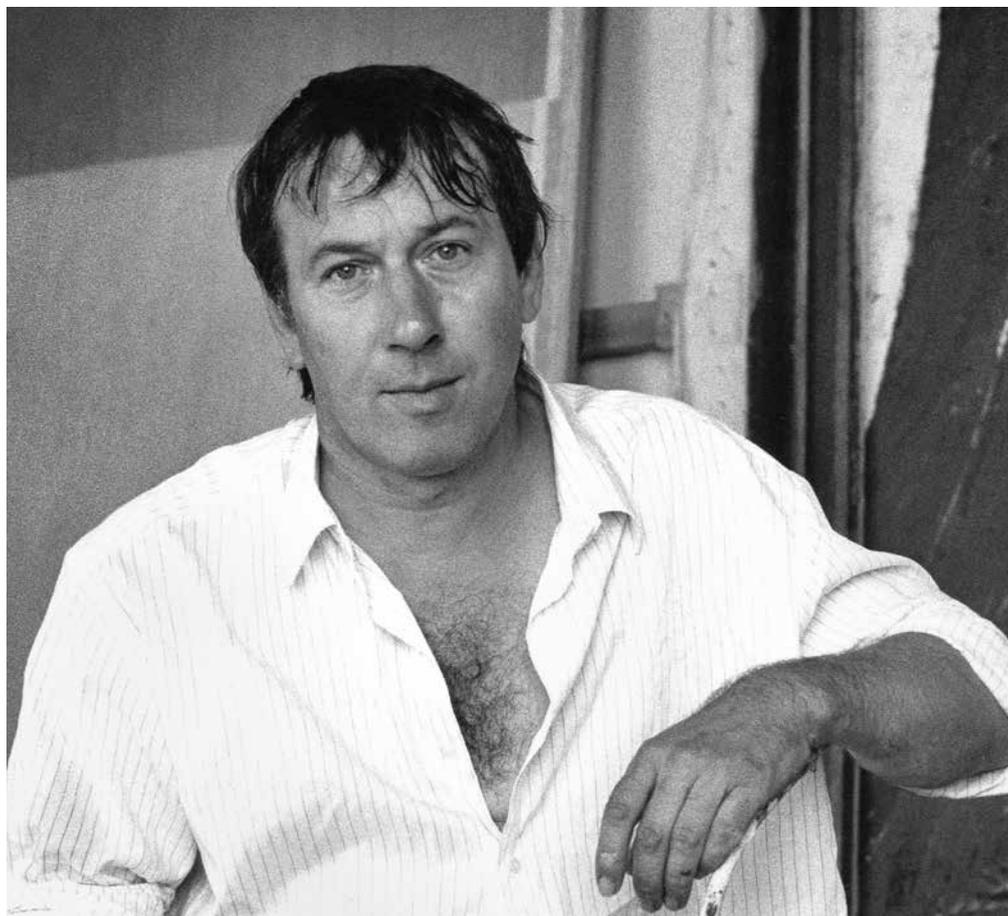
Marie-Louise Fort
Maire de Sens

Véronique Frantz
Adjoint au maire délégué à la culture et
à la mise en valeur du patrimoine

Jean-Pierre Pincemin

1944, Paris
2005, Arcueil

Jean-Pierre Pincemin reçoit une formation de tourneur mécanicien et devient « métallo ». Il dira par la suite que les « métallos » sont « les sculpteurs romans de la période moderne ». À l'école d'apprentissage de Cachan, son professeur de dessin technique l'incite à fréquenter le Louvre puis, ouvrier à la SNECMA (moteurs d'avion), il se lance dans la pratique artistique en autodidacte. Jean-Pierre Pincemin visite galeries et musées et, dès 1965, commence à assembler du bois récupéré en sculptures.



Cl.D.R.

Encouragé par le galeriste Jean Fournier, il devient artiste tout en continuant son métier de tourneur.

Dans les années 1970, il participe au mouvement Supports/Surfaces qui remet en cause le sujet et les matériaux de la peinture, avant de s'en éloigner et de se rapprocher de l'expressionnisme abstrait.

Jean-Pierre Pincemin se confronte constamment aux œuvres du passé et brouille les références, son plaisir créatif l'emportant sur les débats d'avant-garde. Parallèlement à la peinture, il développe une sculpture en perpétuelle réinvention et expérimente toutes sortes de matériaux, techniques et équilibres.

En 2016, l'exposition *Jean-Pierre Pincemin Gravures et sérigraphies*, à l'Orangerie des Musées de Sens, a présenté l'œuvre gravé, rassemblant pour la première fois un nombre impressionnant de gravures. Cet été 2022, sculptures et tableaux vont dialoguer dans la belle salle de l'Orangerie, pour une autre approche de l'œuvre foisonnante de Jean-Pierre Pincemin.

« À partir de quel moment un objet commence à devenir relativement intelligible ? Comment un objet, grâce à des emprunts à des domaines de la technologie ou de l'architecture, ou de je ne sais quoi, devient d'un seul coup un objet de connaissance et une sculpture ? »

« Entretien avec Jean-Pierre Pincemin sur la sculpture »,
D. Demartini, catalogue de l'exposition

La sculpture n'obéit pas à « un ordre de l'accumulation puisque c'est un ordre grammatical. Il s'agit plutôt d'un ordre de l'assemblage et c'est un phénomène totalement différent de l'accumulation. »

« Entretien avec Jean-Pierre Pincemin sur la sculpture »,
D. Demartini, catalogue de l'exposition

« Pincemin, plus qu'aucun autre, avait cette capacité d'enrouler le monde autour de lui, [...] puis de le dérouler, [...] de le restituer à l'extérieur, le montrer, sans que jamais le mouvement ne s'interrompe. Sa vie, l'habitation, l'atelier, les œuvres en cours ou finies, étaient des satellites tournoyant infiniment autour de sa personne. »

« La tache souveraine » par C. Bonnefoi, catalogue de l'exposition

« Quant à mes sculptures, je crois qu'elles ont le plus souvent piqué et griffé, elles sont de la matière des hérissons »

Extr. de *Monkey Business* par Jean-Pierre Pincemin. L'Act Mem, 2001



L'Année de l'Inde 1986
Cl. Musées de Sens - E. Berry

Sélection d'expositions récentes consacrées à l'œuvre de J.-P. Pincemin

2008

- *Jean-Pierre Pincemin* : exposition, 19 septembre - 18 novembre 2008. Tanlay : Centre d'art de l'Yonne
- *Hommage à Jean-Pierre Pincemin*, Issoudun, Musée de L'Hospice Saint Roch, 29 juin 2007-décembre 2008.

2010

- *Jean-Pierre Pincemin* : expositions, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent ; Angers, Musée des beaux-arts ; Céret, Musée d'art moderne 2010

2011

- *Jean-Pierre Pincemin* : exposition, Paris, Galerie Jean-Jacques Dutko, mai-septembre 2011
- *Jean-Pierre Pincemin. 1^{er} volet - Peintures abstraites 1974-1985* : exposition, Paris, Galerie Jacques Elbaz, 28 septembre-26 novembre 2011

2011-2012

- *Jean-Pierre Pincemin. 2nd volet - Peintures figuratives 1986-2004* : exposition, Paris, Galerie Jacques Elbaz, 1 décembre 2011 -28 janvier 2012

2016

- *Jean-Pierre Pincemin : gravures et sérigraphies* : exposition, Orangerie des Musées de Sens, 21 mai-14 novembre 2016

2019

- *Mallarmé invite... Pincemin : les variations de Jean-Pierre* : exposition, Vulaines-sur-Seine, musée Mallarmé, 22 juin-13 octobre 2019

2019

- *Retrouver l'économie radicale des gestes simples : le mouvement Supports/Surfaces et ses proches* : exposition, Pékin, Tsinghua University Art Museum, 21 mai-25 août 2019

2020

- *Jean-Pierre Pincemin. Jubilation* : exposition, Paris, Galerie Jean-Jacques Dutko, 19 septembre-7 novembre 2020

2021

- *Jean-Pierre Pincemin 1944-2005* : exposition, Bruxelles, Galerie Faider, 29 octobre-24 décembre 2021





Sans titre 1986-1987
Cl. Musées de Sens - E. Berry

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **SAMEDI 14 MAI 2022** : vernissage à 17h et ouverture nocturne jusqu'à 23h à l'occasion de la Nuit des Musées, visites et rencontres dans l'exposition
- **CATALOGUE DE L'EXPOSITION** : avec un texte de Christian Bonnefoi et un entretien de Jean-Pierre Pincemin sur la sculpture par D. Demartini. Ed. Musées de Sens, 2022. 15 €
- **MERCREDI DES MUSÉES, 25 MAI, 18H30, SALLE DU JUBÉ** : « Variations autour de l'œuvre de Jean-Pierre Pincemin », conférence à 2 voix avec Emmanuel Berry, commissaire de l'exposition, et Henri-Jacques Charles, proche de l'artiste.
- **MERCREDI JEUNES, 8 JUIN, 15H** : visite-atelier autour de l'exposition, jeune public à partir de 7 ans (4 €)
- **DIMANCHES DU MÉDIATEUR** : visite libre en présence d'un médiateur pour répondre à vos questions et satisfaire votre curiosité, les 3, 17 et 31 juillet, 14 et 28 août de 15h à 17h
- **NOCTURNES** : en visite libre de 18h à 21h : jeudis 7 juillet et 11 août
en visite commentée à 19h : jeudi 7 juillet (4€)
- **MIDI AU MUSÉE, 11 JUILLET, 12H30-13H30** : visite commentée pendant la pause déjeuner (4€)
- **VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION, 11 JUIN ET 20 AOÛT, 15H (4€)**
- **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, 17 ET 18 SEPTEMBRE, DE 15H À 17H** : atelier sculpture jeune public, à base de matériaux de récupération, dans les jardins de l'Orangerie

LES MUSÉES DE SENS

Depuis 1985, l'ensemble des collections sénonaises, appartenant à la Ville de Sens, la Société archéologique et l'État, sont réunies dans l'ancien Palais des archevêques qui communique avec le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, jouxtant l'aile Henri II. Le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, l'un des deux plus riches de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conques, renferme de célèbres collections, dont deux remarquables tapisseries du XV^e siècle : celle dite des *Trois couronnements* et *l'Adoration des mages* ; des ivoires, des émaux et de précieuses pièces d'orfèvrerie.

Des collections archéologiques remarquables témoignent d'une activité foisonnante dans le nord de l'Yonne à la Pré- et Protohistoire : Paléolithique, Néolithique et âges des Métaux sont représentés. Par ailleurs, les stèles funéraires, mosaïques, sculptures, la reconstitution d'une façade de thermes, héritage de la période romaine, constituent l'un des points forts du musée. Ces vestiges donnent une dimension humaine de la cité d'*Agedincum* (Sens) entre le I^{er} et le III^e siècle ap. J.-C.

La partie réservée aux Beaux-Arts n'est pas en reste avec une galerie d'apparat nommée salle du Jubé. En 2008, cet ensemble a été enrichi par une donation exceptionnelle de la famille Marrey (bronzes d'Auguste Rodin, peintures flamandes signées Pieter Bruegel le Jeune, *La Visite à la ferme* de Louis Watteau de Lille...). Dans la salle de peinture, l'éclectisme est de mise avec des tableaux du XV^e au XIX^e (Guido Reni, Rochegrosse...) ainsi que des œuvres contemporaines (Louttre.B, Gilles Marrey...).

En 2021, à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'Empereur, une nouvelle salle consacrée aux souvenirs napoléoniens est venue compléter ces collections proposées au public.

Le Palais synodal

Construit par Gauthier Cornut au XIII^e siècle et restauré par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle, ce bâtiment contigu à la Cathédrale abritait au rez-de-chaussée le tribunal ecclésiastique ou Officialité, ainsi que des cachots médiévaux. À l'étage, la salle synodale qui accueille désormais des expositions estivales d'envergure, rappelle la tenue de synodes importants (assemblées d'évêques et réunion de dignitaires ecclésiastiques de haut rang).

La cour du Palais synodal

La cour est aujourd'hui encadrée par quatre bâtiments : le Palais synodal, la cathédrale Saint-Étienne et le Palais des archevêques, actuels Musées de Sens. Elle a longtemps été séparée en deux, avec d'un côté le jardin de l'archevêque et un passage qui lui était réservé menant à la Cathédrale. Entre 1982 et 1984, une campagne de fouilles archéologiques a permis la mise au jour d'un vestige d'habitat gallo-romain à hypocauste, conservé *in situ* dans les salles souterraines des Musées.



L'Orangerie

Construite par et pour l'archevêque de Sens au XVIII^e siècle, l'Orangerie servait à protéger, durant la période hivernale, les orangers qui décoraient les cours et jardins de l'archevêché en été. Aujourd'hui cette magnifique salle voûtée d'environ 180 m² accueille tout au long de l'année des expositions temporaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Orangerie des Musées de Sens
135 rue des Déportés et de la Résistance 89100 Sens
03 86 64 46 22

ENTRÉE LIBRE

Ouverture au public

- Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Fermeture le mardi
- Horaires à partir du 1er octobre 2022 :
Mercredi, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
Lundi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Venir à Sens :

- En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17 depuis la gare de Paris-Gare de Lyon
- Gare de Sens : 1, place François Mitterrand – 89100 Sens
- En voiture, Sens se situe au carrefour des autoroutes A6 (vers Paris ou vers Auxerre), A5 (vers Troyes) et A19 (vers Orléans).